

MARTA GONZÁLEZ

Rostro con glamour y talento del cine dominicano
Glamor face and talent of the Dominican film

TEXTO/TEXT: Elene Crespo IMÁGENES/IMAGES: Freddy Cruz/Archivo

Decía Henry Graham Greene, el escritor, guionista y crítico británico que siempre hay un momento en la infancia cuando la puerta se abre y deja entrar al futuro. La periodista, modelo y actriz dominicana Marta González, no pensaba que su carrera profesional iba a tener la magnitud que hoy tiene. A caballo entre México, Estados Unidos y República Dominicana, vive inmersa en proyectos cinematográficos y publicitarios, entre estudios de grabación y sesiones fotográficas. Objeto de flashes de paparazis, suele refugiarse en Playa Blanca, Punta Cana, para cargar energías y preservar su vida privada el máximo posible, quizás por los valores familiares que adquirió en la niñez.

A Bonaó, la ciudad que la vio nacer un 24 de mayo del 83, la recuerda con nostalgia por la simplicidad que tenía para ella sus quehaceres diarios y la felicidad que le proporcionaban las pequeñas rutinas como caminar con su madre hasta el Centro Educacional de Bonaó, donde estudiaba. Asegura con honestidad que el mundo de la interpretación no estaba en sus planes cuando se hiciera adulta pero sí, que seguía telenovelas todo el tiempo y que imitaba a las actrices que salían en la pequeña pantalla.

Su paso por Miss República Dominicana fue un sueño que le despertó su sed de superación. "Mi ilusión era darme a conocer y al menos entrar en el top 5. Era mi meta. Era consciente que con mis 5'7" de estatura no sería una supermodelo pero sí que con la fortaleza de mi voz y mi proyección podía

Henry Graham Greene, British writer, scriptwriter and critic said that there is always a moment in childhood when the door opens and let the future in. Dominican journalist, model and actress, Marta González, failed to think that her professional career was going to reach the extent it has today. She spend her time among Mexico, the United States and the Dominican Republic, always immersed in cinematographic and advertising projects, between recording studios and photo shoots. A flash target of paparazzi, she usually takes refuge in Blanca Beach, Punta Cana in order to summon up energy and protect her private life as much as possible, perhaps because the family values she boosted in her childhood.

Bonaó, the city that saw her when she was born on May 24, 1983, remembers her with nostalgia because of her simplicity when doing the daily chores and the happiness she finds in small routines like walking with her mother to the Educational Center of Bonaó, where she studied. She honestly asserts that the acting world wasn't in her plans when she grew up but she did still watched soap opera all the time and imitated the actresses displayed on the small screen. Her time at Miss Dominican Republic contests was a dream that aroused her thirst for knowledge. "My dream was to get to know and at least get into the top 5. It was my goal. I was aware that I would not be a supermodel due to my 5'7 height but that together with the strength of my voice and my pro-



convertirme en una buena periodista”, cuenta.

En el certamen de belleza fue tercera finalista y con su manager Sandro Guzmán consiguió la visibilidad que buscaba como profesional. Después de diferentes experiencias en diferentes campos de la interpretación, participar en la película *El Hoy del Diablo* la trajo de nuevo a República Dominicana. “Fue mi primer papel protagónico en cine local. El llegar a festivales como el de HBO en NYC y a otros en ciudades como Chicago, me hicieron ver que no había límites. Nunca me había visto en la pantalla de un cine. Estrenar en NYC fue una experiencia única”.

Como actriz de telenovelas asegura que cada papel tiene su complejidad y su magia pro-

En el certamen de belleza fue tercera finalista y con su manager Sandro Guzmán consiguió la visibilidad que buscaba como profesional

pias. “María Gracia en “Alguien te Mira” diría que ha sido el más atrevido por su condición de bisexualidad y escenas arriesgadas. Uno que me dio un poco de vergüenza fue mi personaje en “Hasta el Fin del Mundo” porque tenía escenas de cama con un buen amigo, Julián Gil”. Su experiencia en Televisa, Univisión, Nickelodean y Telemundo, le ha dejado una clara perspectiva de la importante labor que hacen los actores y actrices hispanos para abrirse camino. “Cuando llegué a Televisa había muy pocos dominicanos. Hay algunas personas que al principio te juzgan por tu nacionalidad y no te dan la oportunidad por el tema del “acento” pero cuando les demuestras lo que eres entonces las cosas cambian. Carlos de



jection could make me a good journalist”, she says.

In the beauty contests, she was third finalist and along with her coach Sandro Guzmán, she finally was seen as a professional. After some experiences in different fields of acting, her performance in the film *El Hoy del Diablo* brought her back to the Dominican Republic. “It was my first leading role in the local cinema. To participate at festivals of HBO in NYC and others cities like Chicago, made me realize that there were no limits. I had never seen myself on a movie screen. The premier in NYC was a unique experience”. As a soap opera actress, she assures that each role has its own complexity and magic. “María Gracia “ in “Alguien te mira “, I would say that it has

In the beauty contests, she was third finalist and along with her coach Sandro Guzmán, she finally was seen as a professional

been the most brave role because of the bisexuality and risky scenes involved. I was embarrassed at playing my character in “Hasta el End del Mundo” because I had bed scenes with a good friend, Julián Gil.

Her experience on Televisa, Univision, Nickelodean and Telemundo has given her a clear perspective on the important work that Hispanic actors and actresses do to fight their way. “When I got to Televisa, there were very few Dominicans. There are some people who, at first, judge you by your nationality and you lose the opportunity due to the “accent” but when you demonstrate what you are capable of, then, things change. Carlos de la Mota was my guide who helped me with the

la Mota me guió y fue quien me ayudó con las primeras entrevistas. Creo que antes sí había un encasillamiento pero ya no. Hay más dominicanos en Hollywood, en cine y en series. Es el momento de los hispanos". De origen dominicano Zoe Saldaña, Michelle Rodríguez, Dania Ramirez, Dasha Polanco, Sharlene Taule son algunos de los ejemplos que abanderan con orgullo Marta. "Antes en el cine solo se le daba la oportunidad al latino en los papeles del jardinero o la muchacha de servicio, hoy vemos a un Gael García Bernal interpretando a un conductor de ópera, a una Gina Rodríguez ganando un Golden Globe por su actuación en "Jane the Virgin", Adriana Barraza nominada a un Oscar... o que mejor ejemplo de lo lejos que hemos llegado con Alejandro González Inarritu o Alfonso Cuarón". En el 2015 lanzó un calendario personal, un proyecto en el que dio a conocer lugares como Bahía de las Águilas, Los Haitises o Lago Enriquillo y que había postpuesto en varias ocasiones porque no quería que la encasillaran, pero que hizo con confianza, al estar guiada por Conchita Paz Oliva, quien estuviera en el equipo de la producción de los famosos calendarios de Sofía Vergara. "Ella me guió en todo el proceso, pero yo estuve a cargo de la producción. Fui la inversionista, así que me senté con el fotógrafo, el italiano Giovanni Cavallaro, y le dije que quería un trabajo bien delicado. No quería cruzar la raya y que fuera de mal gusto. Todo lo que haces queda para la historia y algún día quiero ser madre y tengo muy clara la imagen que quiero proyectar".

Objeto de flashes de paparazzis, suele refugiarse en Playa Blanca, Punta Cana, para cargar energías y preserva su vida privada el máximo posible...

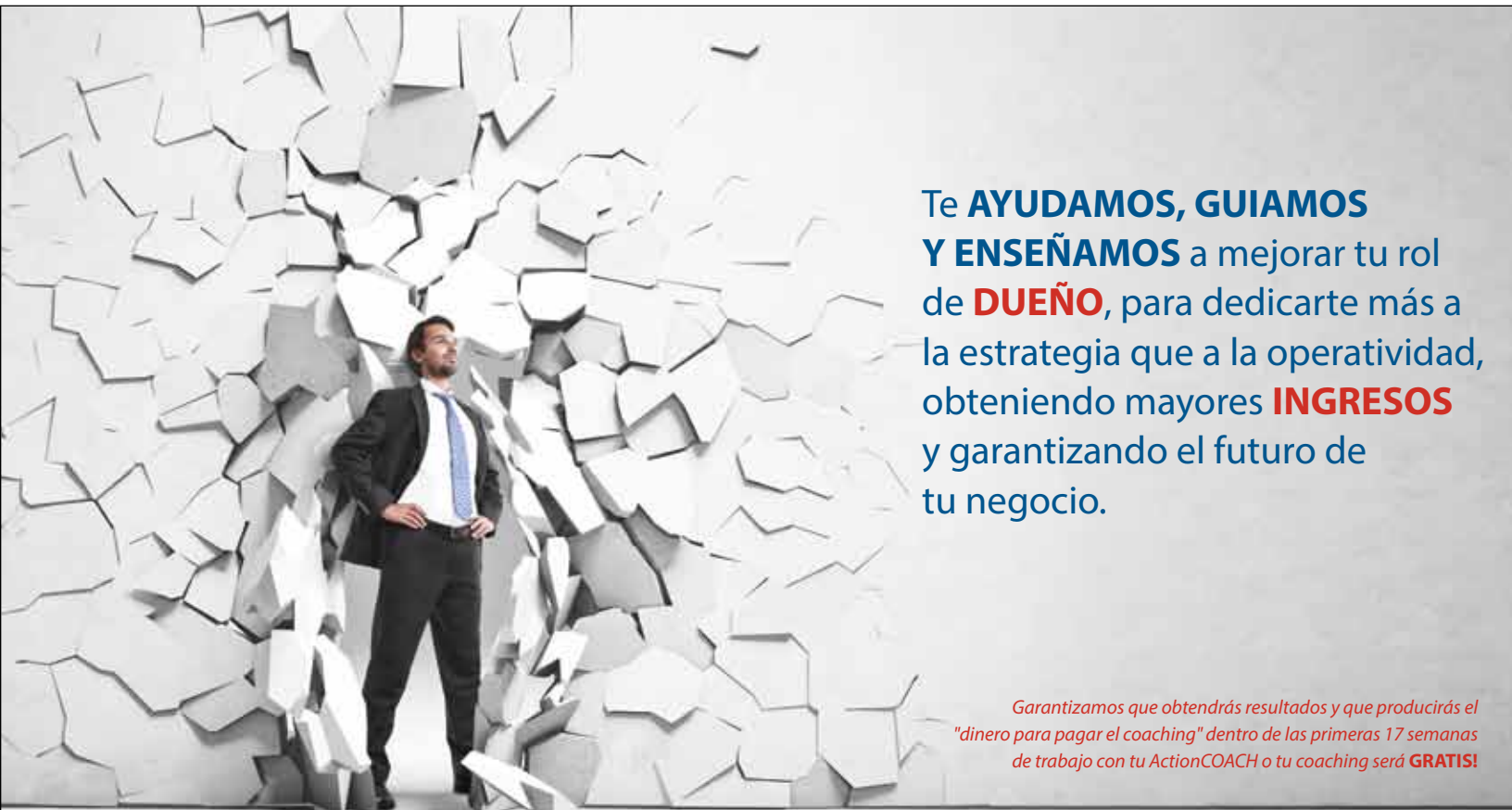
A flash target of paparazzi, she usually takes refuge in Blanca Beach, Punta Cana in order to summon up energy and protect her private life as much as possible...

represent Marta. "Years ago, Latin people only have the opportunity to play roles like gardener or service girl in movies, today we can see Gael García Bernal playing an opera presenter, Gina Rodríguez winning a Golden Globe for her performance in "Jane the Virgin", Adriana Barraza nominated for an Oscar ... or the best example is how far Alejandro Gonzalez Inarritu or Alfonso Cuarón have come".

In 2015, she launched a personal calendar, a project in which she promoted places like Bahía de las Águilas, Los Haitises or Lake Enriquillo. She had postponed it several times because she did not want to be typecast, but she did it with confidence, guided by Conchita Paz Oliva, who was in the production team of Sofia Vergara's famous calendars. "She guided me through the whole process, but I was in charge of production. I was the investor, so I sat down with the photographer, the Italian Giovanni Cavallaro, to tell him that I wanted a very fine job. I did not want to cross the line and be identified as bad taste person. Everything you do goes down in history and someday I want to be a mother and I have a very clear idea what I want to project.

first interviews. I think that there was strict criteria before but it's no longer exist. There are more Dominicans in Hollywood, movies and series. It's Hispanics time".

From Dominican origin Zoe Saldana, Michelle Rodriguez, Dania Ramirez, Dasha Polanco, Sharlene Taule are some of the examples that proudly



Te **AYUDAMOS, GUIAMOS Y ENSEÑAMOS** a mejorar tu rol de **DUEÑO**, para dedicarte más a la estrategia que a la operatividad, obteniendo mayores **INGRESOS** y garantizando el futuro de tu negocio.

*Garantizamos que obtendrás resultados y que producirás el "dinero para pagar el coaching" dentro de las primeras 17 semanas de trabajo con tu ActionCOACH o tu coaching será **GRATIS!***

El proyecto fue muy recibido por el público y sus numerosos seguidores permitiéndole participar en un proyecto brillante como la telenovela "Mi Corazón es Tuyo" del productor Juan Osorio. "En la novela me interpreté a mí misma. Mi personaje era yo. En México intercambié mi calendario por juguetes que donamos a muchas casas y hospitales. Y por la proyección de la telenovela a nivel internacional el calendario tuvo muchas ventas".

Para Marta el cine y la televisión representan oportunidades dependiendo de donde residas o a qué te quieras dedicar. "En Miami hay más oportunidad en Televisión Hispana. En México hay mucha oportunidad tanto en Televisión como en Cine en español. Si quieres hacer mas teatro esta NYC. Pero creo que la ciudad de los sueños y las oportunidades es sin lugar a dudas Los Ángeles".

Sus proyectos inmediatos pasan por perfeccionar su inglés para poder conquistar el mercado anglosajón. "En 2016 decidí regresar a los Estados Unidos, me di una pausa en las telenovelas y actualmente estoy preparándome con clases de actuación en inglés para tener más oportunidades en el mercado anglosajón. Ese regreso me ha traído oportunidades como ser embajadora para la marca de cosméticos Bobbi Brown y también para la cadena Carl's Patio. Paralelamente trabajo en mi marca Isleña".



The project was well received by the public and her numerous followers. It gave her the opportunity to be part of a brilliant project as the soap opera "Mi Corazón es Tuyo" produced by Juan Osorio. "In the soap opera I played the character of myself. My character was me. In Mexico, I exchanged my calendar for toys that we donated later to many houses and hospitals. And thanks to the international broadcast of it, the calendar sales increased".

For Marta, film and television mean opportunities depending on where you live or to what exactly you want to be devoted. "In Miami, there is more opportunity in Televisión Hispana. In Mexico there is a lot of opportunity both in TV and Cinema in Spanish. If you want to do more theater, then go to NYC. But I believe that the city of dreams and opportunities undoubtedly is Los Angeles".

Her immediate projects are to improve her English in order to conquer the Anglo-Saxon market. "In 2016, I decided to return

to the United States, I took a break in the soap operas and I am currently taking acting classes in English to have more opportunities in the Anglo-Saxon market. That return has given me opportunities like to become an ambassador for the cosmetics brand Bobbi Brown and also for the chain Carl's Patio. I'm working on my Isleña brand at the same time".

MUY PERSONAL ● **LO QUE SIEMPRE LLEVAS EN UNA MALETA.** Un buen libro ● **EL DIRECTOR QUE TE GUSTARÍA QUE TE DIRIGIERA.** Me encantaría poder trabajar de regreso en República Dominicana y ser dirigida por José María Cabral. Un sueño, ser dirigida por el maestro Woody Allen ● **TU MAYOR MIEDO.** Perder físicamente a mis padres ● **UN ACTOR CON QUIEN COMPARTIRÍAS ESCENA.** Gael García Bernal, Denzel Washington... difícil pregunta, muchos... ● **UNA PELÍCULA QUE VER EN COMPAÑÍA.** Loving ● **EL MEJOR ESCENARIO PARA RODAR UNA TOMA.** Un atardecer en Bahía de las Águilas, RD ● **UN LUGAR PARA PERDERSE EN RD.** Las Terrenas ● **UN GUIÓN QUE TE GUSTARÍA DESCUBRIR.** Tengo años "descubriéndolo" junto al director Rafa Lara. Espero pronto poder contar los detalles ● **UNA PELÍCULA DOMINICANA QUE TE GUSTARÍA HACER.** Una película histórica. La llegada de los españoles a la Hispaniola. Nuestro orígenes... ● **UN PLATO DE COMIDA DE PELÍCULA.** Los niños envueltos con salsa bechamel de mi mama! ● **¿CÓMO TE VES EN DIEZ AÑOS A NIVEL PROFESIONAL Y SENTIMENTAL?** Quiero seguir creciendo, no me quiero poner barreras. Soy primero periodista y luego actriz. Pero los últimos años he trabajado más como actriz. Me gusta abarcar todo, saber que tengo distintas ramas me hace ser más versátil. ¿Dónde estaré? Eso no lo sé, mientras, voy a disfrutar cada momento. Lo que si me veo más estable a nivel sentimental y Dios mediante con una familia.

VERY PERSONAL ● **WHAT YOU ALWAYS CARRY IN A SUITCASE.** A good book. ● **THE DIRECTOR YOU'D LIKE TO WORK WITH.** I would love to work back in the Dominican Republic and work under the direction of José María Cabral. My dream is to work under the direction of the master Woody Allen. ● **YOUR BIGGEST FEAR.** To lose my parents. ● **AN ACTOR TO SHARE SCENES.** Gael García Bernal, Denzel Washington ... it's a hard question, they are many. ● **A FILM TO WATCH IN SOMEONE ELSE'S COMPANY.** Loving. ● **THE BEST SCENARIO TO SHOOT A SHOT.** A sunset in Bahía de las Águilas, DR. ● **A PLACE TO GET LOST IN RD.** Las Terrenas. ● **A SCRIPT THAT YOU WOULD LIKE TO DISCOVER.** I have spent years along with the director Rafa Lara "discovering it". I hope to tell you the details soon. ● **A DOMINICAN MOVIE YOU'D LIKE TO DO.** A historical film. The arrival of the Spaniards to Hispaniola. Our origins... ● **A DISH FROM A FILM.** Kids bathed in béchamel sauce made by my mom! ● **HOW DO YOU SEE YOURSELF IN 10 YEARS AT A PROFESSIONAL AND SENTIMENTAL LEVEL.** I want to keep developing, without barriers. I am first journalist, then actress. But over the years I've worked more as an actress. I like to do everything, knowing that I have different options makes me more versatile. Where will I be? I do not know, meanwhile I enjoy every moment. I do really see myself sentimentally more stable and thanks god I have a family.